Федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования

 «Саратовский государственный технический университет имени Гагарина Ю.А.»

Энгельсский технологический институт (филиал)

Кафедра «Естественные и математические науки»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине

**Б.1.2.13 «Художественно-графическая композиция»**

направления подготовки

* + 1. **«Конструирование изделий легкой промышленности»**

Профиль «Конструирование швейных изделий»

Квалификация – бакалавр

форма обучения – очная

курс – 2

семестр – 4

зачетных единиц – 2

часов в неделю – 2

всего часов – 72

в том числе:

лекции – нет

практические занятия – 32

 лабораторные занятия – нет

самостоятельная работа – 40

зачет – 4 семестр

экзамен – нет

 РГР – нет

курсовая работа – нет

курсовой проект – нет

Энгельс 2020

## Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Художественно-графическая композиция» является воспитание у студентов эстетического и художественного вкуса, творческого мышления, а также владение теоретическими знаниями и практическими навыками в использовании художественных средств выразительности графического языка изобразительного искусства для передачи замысла, идеи костюма. Развитию художественно-образного мышления, а также формированию эстетического вкуса у будущих специалистов швейной промышленности способствует изучение различных методов и приёмов художественно-графической композиции как в создания самого образа костюма, так и в способах его изображения на фигуре человека.

В задачи дисциплины входит:

- освоение средств и приёмов эскизирования,

- изучение средств художественной выразительности и методов их использования.

* изучение законов перспективного изображения объектов в пространстве с учётом линейной и воздушной перспективы, а также знаниями анатомии фигуры человека;
* приобретение студентами навыков передачи объёма линейно-конструктивным рисунком, где немаловажную роль играют методы использования линии и штриха, а также метод модульного пропорционирования.
* - приобретение профессиональных навыков линейно-конструктивного рисунка костюма на фигуре человека с применением стилизации.

## Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Художественно-графическая композиция» представляет собой дисциплину вариативной части профессионального цикла учебного плана (Б.1.2.13), базируется на знаниях и навыках студентов, полученных при изучении дисциплины «Рисунок». Дисциплина базируется на знаниях и навыках студентов, полученных при изучении дисциплин «Рисунок» и «Основы антропологии и биомеханики» .

Данный курс является базовым для последующей дисциплины «Композиция костюма».

Полученные знания, умения и навыки могут быть использованы студентами при прохождении производственной практики, подготовке курсовых проектов (работ) и выпускной квалификационной работы.

## Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенции ПКР-4:

- способность выполнять отдельные работы по эскизированию, макетированию, физическому моделированию.

В результате освоения дисциплины студент должен:

* 1. **Знать**: знать основные принципы стилизации как объектов материальной среды, так и фигуры человека. Основные законы композиции, принципы стилизации как объектов материальной среды, так и фигуры человека правила технических приёмов владения различными графическими техниками.
	2. **Уметь**: грамотно компоновать постановку в листе; выполнять перспективные построения и технически профессиональную штриховку; верно определять свето-теневые отношения.
	3. **Владеть**: навыками передачи художественного образа в эскизах при помощи использования различных техник и средств художественной выразительности и уметь применять данные знания и навыки для наиболее яркого выражения в эскизах различного назначения.

# Распределение трудоёмкости (час.) по темам и видам занятий

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № мо-дуля | № те мы | Наименование темы | Часы/ из них в интерактивной форме |
| всего | лек- ции | лабора-торные | практи- ческие | СРС |
| 1 | 1 | Разработка монокомпозиции по теме «Натюрморт» в черно-белой графике, с использованием различных технических приемов и средств графического изображения. | 8 | - | - | 4 | 4 |
| 1 | 2 | Разработка монокомпозиции по теме «Натюрморт» в цветной графике, с использованием различных технических приемов и средств графического изображения. | 8 | - | - | 4 | 4 |
| 1 | 3 | Разработка макета журнального разворота в цвете с использованием многофигурной композиции, в различной технике и графической подаче. | 8 | - | - | 4 | 4 |
| 1 | 4 | Графическое изображение фигуры человека. | 20 | - | - | 8 | 12 |
| 1 | 5 | Образное и графическое решение фигуры человека в костюме | 10 | - | - | 4 | 6 |
| 1 | 6 | Графическая переработка двухфигурной композиции в костюме в цветной и черно-белой графике. | 10 | - | - | 4 | 6 |
| 1 | 7 | Орнаментальность решения костюма и композиции листа. | 8 | - | - | 4 | 4 |
| **Итого:** |  | **72** |  | **-** | **32** | **40** |

* + - 1. **Содержание лекционного курса**

Лекции не предусмотрены учебным планом

# Перечень практических занятий

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ темы** | **Всего часов** | **№****занят ия** | **Тема практического занятия. Задания, вопросы, отрабатываемые на практическом занятии** | **Учебно- методическое обеспечение** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| 1 | 4 | 1-2 | **Разработка монокомпозиции по теме «Натюрморт» в черно-белой графике, с использованием различных технических приемов и средств графического изображения.**Отличительные особенности станковой графики. Особенности построения монокомпозиции по теме “Натюрморт”. | 8,5,7,9 |
| 2 | 4 | 3-4 | **Разработка монокомпозиции по теме «Натюрморт» в цветной графике, с использованием различных технических приемов и средств графического изображения.**Цвет как средство композиции. Декоративное этюдирование. Особенности цветового решения монокомпозиции по теме “Натюрморт”. | 8,5,7,9 |
| 3 | 4 | 5-6 | **Разработка макета журнального разворота в цвете с использованием многофигурной композиции, в различной технике и графической подаче.**Плакат, как самый массовый вид графического искусства. Стилистика и тенденции развития плаката. Газетная, журнальная, книжная графика.Первые журналы мод. Журнальный разворот. | 4,5,7,9 |
| 4 | 8 | 7-10 | **Графическое изображение фигуры человека.**Комбинации основных видов графических изображений. Последовательность работы над графическим изображением: рисунок с натуры, эскиз, выполнение чистовых графических листов.. Пластика тела как основное средство при создании образа человека, а также как средство композиционного решения листа | 1, 5,7,9 |
| 5 | 4 | 11-12 | **Образное и графическое решение фигуры человека в костюме**Изображение головного убора, обуви и дополнений к костюму. Показ структуры костюма. Орнаментальная организация графического листа.  | 1,3,6,5,7,9 |
| 6 | 4 | 13-14 | **Графическая переработка двухфигурной композиции в костюме в цветной и черно-белой графике.**Выявление комплекса наиболее характерных комбинаций постановки двухфигурных композиций. Фронтальная постановки двухфигурной композиции. Связь графического решения фигур и фона. | 6,5,7,9 |
| 7 | 4 | 15-16 | **Орнаментальность решения костюма и композиции листа.**Плоскостной характер изображения. Художественная и орнаментальная трактовка изображаемых форм. Ритмический и цветовой строй элементов композиции листа. | 2,5,7,9 |
| Всего | **32** |  |  |  |

* + - 1. **Перечень лабораторных работ**

Учебным планом не предусмотрены

# Задания для самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов направлена на закрепление и углубление полученных теоретических и практических знаний, развитие навыков практической работы.

Самостоятельная работа заключается в изучении отдельных тем курса по заданию преподавателя по рекомендуемой литературе, в подготовке к практическим занятиям, к текущему контролю успеваемости, зачету.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ темы** | **Всего Часов** | **Задания, вопросы, для самостоятельного изучения (задания)** | **Учебно- методическое****обеспечение** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| 1 | 4 | Доработка монокомпозиции по теме “Натюрморт” черно-белой графике (формат А3) | 8,5,7,9 |
| 2 | 4 | Доработка монокомпозиции по теме “Натюрморт” в цветной графике (формат А3) | 8,5,7,9 |
| 3 | 4 | Композиции на равновесие и создание композиционного центра | 1,3,6,5,7,9 |
| 4 | 12 | Пластика фигуры человека в эскизах одежды, различные постановки (по вариантам) | 1,3,6,5,7,9 |
| 5 | 6 | Составление композиций костюма «Контраст-нюанс», «Тождество», «Симметрия-асимметрия-дисимметрия», «Ритм», «Модуль» (по вариантам) | 1,3,6,5,7,9 |
| 6 | 6 | Профильная постановки двухфигурной композиции.  | 1,3,6,5,7,9 |
| 7 | 4 | Эскиз коллекции из пяти моделей. Постановка на листе с художественной и орнаментальной трактовкой изображаемых форм. | 1,3,6,5,7,9 |
| **В с е го** | **40** |  |  |

# Расчётно-графическая работа

Учебным планом не предусмотрена

# Курсовая работа

Учебным планом не предусмотрена

# Курсовой проект

Учебным планом не предусмотрен

# Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по

**дисциплине (модулю)**

Средства (фонд оценочных средств) оценки текущей успеваемости и промежуточной аттестации студентов по итогам освоения дисциплины представляют собой комплект кон- тролирующих материалов следующих видов:

**Практические занятия** считаются успешно выполненными в случае предоставления в конце занятия результатов выполненной части практической работы - эскизов. Шкала оценивания - «зачтено / не зачтено». «Зачтено» за практическое занятие ставится в случае, если оно полностью правильно выполнено, при этом студентом показано свободное владение материалом по дисциплине. «Не зачтено» ставится в случае, если результаты практического занятия сделаны неправильно, либо предложены не корректные решения поставленной задачи. Тогда студент вносит изменения, поправки в работу и вновь сдаёт ее на проверку преподавателю.

Итоговая аттестация (**зачет**) по результатам изучения дисциплины в форме выпол- ненного графического задания.

В процессе освоения образовательной программы у студентов формируется следующая компетенция:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № пп | Название компетенции | Составляющие действия компетенции | Технологии форми-рования | Средства и технологии оценки |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | ПКР-4 способность выполнять отдельные работы по эскизированию, макетированию, физическому моделированию | **Знает:** основные принципы стилизации как объектов материальной среды, так и фигуры человека. Основные законы композиции, принципы стилизации как объектов материальной среды, так и фигуры человека правила технических приёмов владения различными графическими техниками. | практич. занятия, СРС | Демонстрация навыков |
| **Умеет**: грамотно компоновать постановку в листе; выполнять перспективные построения и технически профессиональную штриховку; верно определять свето-теневые отношения. | практич. занятия, СРС | Демонстрация навыков |
| **Владеет**: навыками передачи художественного образа в эскизах при помощи использования различных техник и средств художественной выразительности  | практич. занятия, СРС | Демонстрация навыков |

**Уровни освоения компонент компетенции ПКР-4**

|  |  |
| --- | --- |
| ПКР-4 | **Формулировка:**способность выполнять отдельные работы по эскизированию, макетированию, физическому моделированию. |
| Ступени уровней освоениякомпетенции | Отличительные признаки |
| Пороговый(удовлетворительный) | **Знает**: композиционные закономерности формирования предметно-пространственного окружения; актуальные средства развития и выражения дизайнерского замысла (пластическое моделирование и современные материалы);**Умеет:** передать объёмную форму всех объектов реальной действительности с натуры; выбирать формы и методы изображения и моделирования предмета; изображать объекты предметного мира;**Владеет:** навыками изображения объектов предметного мира; методами передачи изображения и моделирования предмета при помощи использования различных техник и средств художественной выразительности. |
| Продвинутый (хорошо) | **Знает:** основные принципы стилизации как объектов материальной среды, так и фигуры человека. Основные законы композиции, принципы стилизации как объектов материальной среды, так и фигуры человека правила технических приёмов владения различными графическими техниками. **Умеет:** грамотно передать объёмную форму всех объектов реальной действительности с натуры; выбирать формы и методы изображения и моделирования предмета; работать в различных пластических материалах с учётом их специфики; изображать различные фактуры и текстуры материалов;**Владеет:** навыками формообразования; линейно-конструктивного построения; методами и технологиями визуализации объектов при помощи использования различных техник и средств художественной выразительности. |
| Высокий (отлично) | **Знает:** средства и приёмы активизации выразительности художественно-графических изображений, законы изменения и структурирования формы, пропорций и масштаба объектов; классические шрифты; алгоритм построения и типологию шрифтовых гарнитур; типологию и взаимодействие композиционных средств; цветовую гармонию. графические материалы и техники; оптические свойства вещества.**Умеет:** грамотно передать объёмную форму всех объектов реальной действительности с натуры; выбирать формы и методы изображения и моделирования предмета; изображать объекты предметного мира; работать в различных пластических материалах с учётом их специфики; выбирать колористические методы и средства подачи изображений, соответственно образному замыслу; создавать художественно-графические композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник.**Владеет:** навыками формообразования, линейно-конструктивного построения; методами и технологиями визуализации объектов, владеть навыками изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в рисунке, выбору главного и второстепенного. |
|  |

**Вопросы для зачёта**

К зачету студентом представляются результаты всех практических работ, которые оцениваются по следующим критериям:

Соответствие практических работ установленному объёму,

Аккуратность выполнения практических работ,

Владение основными методами эскизирования,

Качество иллюстраций практических работ: грамотная компоновка в листе, верная передача цветовых и тональных отношений, качество передачи фактуры материала, соблюдение композиционных законов,

Владение профессиональной терминологией,

Степень самостоятельности студента при выполнении лабораторных работ.

Оценка «Зачтено» ставится в случае, если практические работы в основном соответствуют предъявляемым критериям

Оценка «Не зачтено» ставится в том случае, если к зачету представлен не полный объем практических работ, или по трем и более критериев работы не соответствуют.

**Вопросы для экзамена**

 Учебным планом не предусмотрен

# Образовательные технологии

В учебном процессе используются мультимедийная техника для демонстрации этапов выполнения практических работ, базовой информации (например, изображением цветового круга) для их выполнения и примеров готовых решений (цветные и чёрно-белые иллюстрации стилизованных натюрмортов и эскизов костюма). Компьютерная техника не используется

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивном режиме, составляет не менее 40%.

## 15.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

1. Ющенко, О. В. Наброски. Изображение фигуры человека в дизайн-проектировании костюма : учебное пособие / О. В. Ющенко. — Омск : ОмГТУ, 2019. — 95 с. — ISBN 978-5-8149-2825-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149178 (дата обращения: 04.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Сабило, Н. И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения : учебное пособие / Н. И. Сабило. — Самара : АСИ СамГТУ, 2008. — 70 с. — ISBN 978-5-9585-0277-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/93759 (дата обращения: 04.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Хамматова, В. В. Основы технического рисунка и его специфика в эскизном проектировании одежды : учебное пособие / В. В. Хамматова, В. В. Пискарев, Г. А. Гарифуллина. — Казань : КНИТУ, 2016. — 132 с. — ISBN 978-5-7882-1984-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/101923 (дата обращения: 04.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Архипова, Н. А. Дизайн журналов мод : учебное пособие / Н. А. Архипова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 187 с. — ISBN 978-5-87055-485-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128017 (дата обращения: 04.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Болдырева Л.М. Спецрисование [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для бакалавров технологического образования факультета технологии, экономики и дизайна очного и заочного обучения/ Болдырева Л.М., Штейнгардт Н.С.— Электрон. текстовые данные.— Армавир: Армавирский государственный педагогический университет, 2019.— 112 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/82452.html.— ЭБС «IPRbooks»
6. Ющенко О.В. Проектная графика в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ющенко О.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014.— 101 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/32794.html.— ЭБС «IPRbooks»
7. Шиков М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шиков М.Г., Дубовская Л.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2014.— 168 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35538.html.— ЭБС «IPRbooks»
8. Царева Л.Н. Рисунок натюрморта [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Царева Л.Н.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 184 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23739.html.— ЭБС «IPRbooks»
9. Колосенцева А.Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Колосенцева А.Н.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2013.— 160 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24085.html.— ЭБС «IPRbooks»

# 16. Материально-техническое обеспечение

Занятия у студентов проводятся в аудитории, которая оснащена соответствующим мультимедийным оборудованием, мольбертами. В качестве учебных пособий используются электронные материалы, для демонстрации на экране.

Рабочую программу выполнила\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.И. Лебедева